

CLASSICO

03 = colori a olio extrafini, gamma completa
77 colori a 3 gruppi di prezzo

03 = extrafine oil colours, complete range
77 colours in 3 price groups

★★★ massimo grado di resistenza alla luce
highest degree of lightfastness

★★ medio grado di resistenza alla luce
normal degree of lightfastness

★ scarso grado di resistenza alla luce
low degree of lightfastness

■ colore coprente
opaque colour

◐ colore semicoprente
semi-opaque colour

□ colore trasparente
transparent colour

018 ▼ ★★★ ■ gr. 1
Bianco di titanio
Titanium White
PW4 - PW6

019 ▼ ★★★ ■ gr. 2
Bianco di titanio zinc
Titanium Zinc White
PW4 - PW6

020 ▼ ★★★ ◐ gr. 2
Bianco di zinco
Zinc White
PW4 - PW6

026 ▼ ★★★ ■ gr. 2
Superbianco rapido
Super Rapid White
PW4 - PW6

075 ★★★ ■ gr. 2
Giallo brillante chiaro
Brilliant Yellow Light
PW4 - PY175

076 ★★★ ■ gr. 2
Giallo brillante scuro
Brilliant Yellow Deep
PW4 - PY139 - PY97

080 ★★★ ■ gr. 3
Giallo di cadmio arancio
Cadmium Yellow Orange
PY35

081 ★★★ ■ gr. 3
Giallo di cadmio chiaro
Cadmium Yellow Light
PY35

082 ★★★ ■ gr. 3
Giallo di cadmio limone
Cadmium Yellow Lemon
PY35

084 ★★★ ■ gr. 3
Giallo di cadmio scuro
Cadmium Yellow Deep
PY35

098 ★★★ ◐ gr. 1
Giallo indiano
Indian Yellow
PY97 - P043

105 ▼ ★★★ ■ gr. 3
Giallo di Napoli chiaro
Naples Yellow Light
PW4 - PY97 - PY42

106 ▼ ★★★ ■ gr. 2
Giallo di Napoli rossastro
Naples Yellow Reddish
PW4 - PW6 - P043

107 ★★★ ■ gr. 2
Giallo di Napoli scuro
Naples Yellow Deep
PW4 - PY42 - PY97

110 ▼ ★★★ ◐ gr. 2
Giallo perm. arancio
Permanent Yellow
Orange
P062 - P043

111 ★★★ ◐ gr. 2
Giallo permanente chiaro
Permanent Yellow Light
PY97 - PW6

112 ★★★ ◐ gr. 2
Giallo perm. limone
Permanent Yellow Lemon
PY175

114 ★★★ ◐ gr. 1
Giallo permanente scuro
Permanent Yellow Deep
PY97 - PY139 - PW6

116 ▼ ★★★ ◐ gr. 2
Giallo primario
Primary Yellow
PY97 - PY175

131 ▼ ★★★ ◐ gr. 1
Ocra gialla
Yellow Ochre
PY43 - PY42 - PW4

132 ★★★ ◐ gr. 1
Ocra gialla chiara
Yellow Ochre Light
PY43 - PW6 - PY42

134 ★★★ ◐ gr. 1
Ocra d'oro
Golden Ochre
PY43 - PY42 - PW4

161 ▼ ★★★ □ gr. 1
Terra di Siena naturale
Raw Sienna
PBk7

167 ▼ ★★★ □ gr. 2
Carminio permanente
Permanent Carmine
PV19 - PR206

178 ★★★ ◐ gr. 2
Lacca garanza perm. scura
Permanent Madder Deep
PV19 - PR206 - PV23

214 ★★★ ■ gr. 2
Rosa quinacridone chiaro
Quinacridone Rose Light
PW4 - PR122

226 ★★★ ■ gr. 3
Rosso di cadmio chiaro
Cadmium Red Light
PR108

228 ▼ ★★★ ■ gr. 3
Rosso di cadmio medio
Cadmium Red Medium
PR108

232 ★★★ ■ gr. 3
Rosso di cadmio scuro
Cadmium Red Deep
PR108

248 ★★★ ■ gr. 1
Rosso di Marte
Mars Red
PR101

249 ★★★ □ gr. 2
Rosso perm. arancio
Permanent Red Orange
P043

251 ★★★ ◐ gr. 2
Rosso permanente chiaro
Permanent Red Light
P036 - PR254

253 ★★★ ◐ gr. 2
Rosso permanente scuro
Permanent Red Deep
PV19 - PR254

256 ▼ ★★★ □ gr. 2
Rosso primario - Magenta
Primary Red - Magenta
PR122

258 ★★★ ◐ gr. 3
Rosso quinacridone
Quinacridone Red
PR209

262 ★★★ ■ gr. 1
Rosso di Venezia
Venetian Red
PY42 - PBk7 - PR101

276 ★★★ ◐ gr. 1
Terra di Pozzuoli
Pozzuoli Earth
PR101 - PR101 - PBk7

278 ▼ ★★★ ◐ gr. 1
Terra di Siena bruciata
Burnt Sienna
PBk7

284 ★★★ ◐ gr. 2
Vermiglione chiaro imit.
Vermilion Light (Hue)
P036 - PR254

285 ▼ ★★★ ◐ gr. 2
Vermiglione scuro imit.
Vermilion Deep (Hue)
PR254 - PV19

286 ★★ ◐ gr. 1
Cinabro verde chiaro
Cinnabar Green Light
G PY1 - PB15:3

287 ★★ ◐ gr. 1
Cinabro verde giallastro
Cinnabar Green Yellowish
G PY1 - PB29

288 ★★ ◐ gr. 1
Cinabro verde scuro
Cinnabar Green Deep
G PY1 - PB15:1 - P036

290 ★★★ ◐ gr. 1
Lacca verde
Green Lake
PY97 - PG7 - PB15:3

296 ▼ ★★★ □ gr. 1
Terra verde
Green Earth
PG23 - PG7

307 ▼ ★★★ ■ gr. 3
Verde di cadmio
Cadmium Green
PY35 - PG7

321 ▼ ★★★ □ gr. 2
Verde ftalo
Phthal Green
PG7

336 ★★★ ■ gr. 2
Verde ossido di cromo
Chrome Oxide Green
PG17

339 ★★★ ◐ gr. 2
Verde permanente chiaro
Permanent Green Light
PY175 - PG7 - PW6

340 ★★★ ◐ gr. 1
Verde permanente scuro
Permanent Green Deep
PG7 - PB15:1 - PY175

356 ★★★ ◐ gr. 3
Verde smeraldo
(PVeronese)
Emerald Green
PW4 - PY175 - PB15:3

358 ▼ ★★★ ◐ gr. 2
Verde vesica
Sap Green
PR101 - PG7

368 ★★★ ◐ gr. 3
Blu ceruleo
Cerulean Blue
PB36 - PB15:1

370 ▼ ★★★ ◐ gr. 1
Blu di cobalto chiaro imit.
Cobalt Blue Light (Hue)
PB29 - PW4 - PW6

371 ★★★ ◐ gr. 2
Blu di cobalto scuro imit.
Cobalt Blue Deep (Hue)
PB29 - PW4 - PB15:1

391 ★★★ ◐ gr. 1
Blu oltremare chiaro
Ultramarine Light
PB29

392 ▼ ★★★ ■ gr. 1



Blu oltremare scuro
Ultramarine Deep
PB29

400 ▼ ★★★ □ gr. 2



Blu primario - Cyan
Primary Blue - Cyan
PB15:3 - PB16

402 ▼ ★★★ ■ gr. 1



Blu di Prussia
Prussian Blue
PB27

405 ★★★ ■ gr. 3



Blu Reale chiaro
King's Blue Light
PW4 - PB36

408 ★★★ ■ gr. 2



Blu turchese
Turquoise Blue
PW4 - PB16 - PG7

410 ★★★ ■ gr. 2



Blu verde ftalo
Phthalo Blue Green
PG7 - PB15:3



Pag. 73 prodotti ausiliari
per pittura a olio

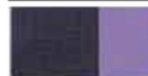
Pag. 73 auxiliary products for
oil painting

414 ▼ ★★★ ■ gr. 2



Celeste
Sky Blue
PW4 - PB15:3

448 ▼ ★★★ ■ gr. 2



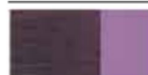
Violetto di cobalto imit.
Cobalt Violet (Hue)
PV19 - PV23

463 ▼ ★★★ ■ gr. 2



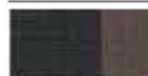
Violetto perm. bluastrò
Permanent Violet Blueish
PV23

465 ★★★ ■ gr. 2



Violetto perm. rossastro
Permanent Violet
Reddish
PV19 - PV23

484 ▼ ★★★ ■ gr. 1



Bruno Van Dyck
Vandyke Brown
PB7 - PBk9 - PBk7

488 ★★ ■ gr. 1



Stil de grain bruno
Brown Stil de Grain
AS PR146 - PY83 - PG7



Pag. 195 accessori per pittura

Pag. 195 painting accessories

490 ★★★ ■ gr. 1



Terra di Cassel
Cassel Earth
PB7 - PBk9 - PB7

492 ▼ ★★★ ■ gr. 1



Terra d'ombra bruciata
Burnt Umber
PB7

493 ▼ ★★★ ■ gr. 1



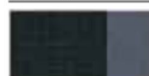
Terra d'ombra naturale
Raw Umber
PB7 - PG17

514 ★★★ ■ gr. 1



Grigio di Payne
Payne's Grey
PB29 - PBk9

535 ▼ ★★★ ■ gr. 1



Nero d'avorio
Ivory Black
PBk9 - PBk7

540 ★★★ ■ gr. 1



Nero di Marte
Mars Black
PBk11



La serie Classico è una gamma extrafine pertanto i bianchi e tutti i colori chiari sono prodotti con oli non ingiallenti. Per la diluizione di queste tinte si consiglia quindi Olio di cartamo art. 5816648 con cui sono prodotte. Oil Medium Eco art. 5826605 e Oil Cleaner Eco art. 5826611 sono ottime alternative ai medium e ai solventi tradizionali.

The Classico serie is a extrafine range, then all the whites and light colors are produced with non-yellowing oils. For the dilution of these colors is suitable Safflower Oil art. 5816648 with which they are produced. Oil Medium Eco art. 5826605 and Oil Cleaner Eco art. 5826611 are good alternatives to the traditional mediums and solvents.

003 ★★★ □ gr. 2



Argento
Silver
PW20

137 ★★★ □ gr. 2



Oro chiaro
Light Gold
PW20

151 ★★★ ■ gr. 2



Oro scuro
Deep Gold
PW20